

رۆلى زروورا شعری د بهردەستکرنا ریتما شعرا کلاسیکا کوردی دا

رېڤینگ ئەحمەد عەبدوللا

د. مەسعود جەمیل

پۆختە:

زروورا شعری یان نەچاربیا شعری؛ ئیکە ژ تینگەهین کەفن د شعرا کلاسیکی دا و گرنگیه کا تایبەت ل دەف زانا و رەخنەگران هەبوویە، چونکی رۆلەکی گرنگ د شعرا کەفن دا دگێریت و بیی زانینا وی دبییت شعر لەنگ بەیتە خواندن یان ژى ب شاش بەیتە ل قەلەم دان.

ب دیتنا مە ئەگەر زروورا شعری د شعرا کەفنا عەرەبی دا یا گرنگ بییت، بۆ شعرا کلاسیکیا کوردی دو جار هند یا گرنگە، چونکی عەرووز بۆ زمانێ کوردی تەشتەکی نامۆ و نەشازە، لەورا قەھاندنا شعری ل سەر ئەقی سیستەمی ئاستەنگین جددی ئینایە د ریکا شاعرین کلاسیک دا، ئەقە ژى بۆ ئەوی چەندی قەگەریت، کو زمانێ کوردی و زمانێ عەرەبی دو زمانین جودانە و هەر ئیکی تایبەتمەندیین خۆ هەنە.

ديسان بۆچى ھندەك جۆر پتر ژ يېن دى ھاتىنە بكارئىنان؟
ھەرديسان دى چەوا خواندەقانى شەرى ئاشناى ئەقان
زورورا بيت و ب دروستى شعرا كلاسيك خونيت.

ئاريشەيا فەكۆلىنى ئەوہ يا مە بەھسكرى، كو ب
دروستى ئەف تىگەھە نەھاتىيە دياركرن و نەدياركرنا وى
بوويە ئەگەرئى نە دروست خواندنا شعرا كلاسيكيا كوردى.
ديسان ژ ئاريشەيېن فەكۆلىن ھەول دەت چارەسەر
بەكت ئەوہ؛ ھەتا نوکە ديوانا پەرتۆ بەگى ھەكارى بەھرا
خۆ يا دروست د ناف رەخنە و فەكۆلىن كوردى دا نەديتە.
پەيگەرئى فەكۆلىنا مە ژ دوو پشكا پىك دەيت ب ئەفى
رەنگى ل خوارئى:

- پشكا ئىكى يا تيورى ل سەر دو باسان ھاتىيە پارفەكرن،
باسى ئىكى بۆ زانستى عەرووزى يى تاييەتە، ئەوا شعرا
كلاسيك ل سەر ھاتىيە دانان، پىناسە و يەكەيىن بچويك
و مەزىن عەرووزى تىدا ب كورق ھاتىنە دياركرن و ل
دووماھىيا باسى ژى دەريا و بازنەيىن عەرووزى ب كورتى
ھاتىنە پىشچاڤكرن. د باسى دويى دا زاراڤ و پىناسەيىن
زورورا شەرى ھاتىنە دياركرن و گرنگترين دابەشكرين وى
يېن كەفن و نوى ھاتىنە پىشچاڤكرن.

- پشكا دويى كو يا پراكتىكىيە؛ يا تاييەتە بۆ دياركرنا
ديارترين جۆرپ زورورا شەرى، ئەويىن د ديوانا پەرتۆ بەگى
ھەكارى دا ھەين و وى بۆ بەردەستكرنا كىشەين عەرووزى
و ھندەك جارن سەروايا شەرى پشتبەستن ل سەر كرى.

ل دووماھىيا فەكۆلىنى مە گرنگترين ئەنجامين فەكۆلىنى
دياركرينە.

۱- زانستى عەرووزى و نەچارىيىن شەرى:

۱-۱- زانستى عەرووزى:

زانستى عەرووزى ب ئىك ژ گرنگترين زانستين تاييەت
ب كىشا ھۆزانا كوردىفە دەيتە ھژمارتن، چونكى بۆ
ماويەكى دريژ ياسا و دەستورين وى د ھۆزانا كوردى

زورورا شەرى بابەتەكى بەرفرەھە و گەلەك چەق ژى
دچن و ل دەف عەرەبان دگەھنە (۳۰) حالەتان، ئانكو
جۆرپ زوروران، بەلى د شعرا كوردى دا ب ئەوى رەنگى
نينە، چونكى زمان و پىزمانا كوردى يا جودايە، بەلى ئەفە
وى ناگەھىنيت كو شعرا كوردى يا قالايە ژ زورورائين
شەرى، بەروفاژى شعرا كوردى يا پرە ژ ئەقان زورورا بەلى
يېن تاييەت ب شعرا كوردىفە.

د رەخنەيا نوى دا، ب تاييەتى ئەوا كارىگەر ب رەخنەيا
رۆژئافى، گەلەك ژ زورورائين شەرى د چنە د ناف
بابەتى لادانى دا، وەكى ژيېرن و زيىدەكرن و پىشخستن و
پاشخستنن.

پەيڤين سەرەكى: زورورا شەرى، عەرووز، شعرا كلاسيك،
كىش و رىتم.

پىشەكى:

زورورا شەرى گەلەك د رەخنە و فەكۆلىن كوردى دا
نەھاتىيە بەھسكرن و شروڤەكرن و ئەف فەكۆلىنا مە يا ل
ژىر ناف و نيشانئى (رۆل زورورا شەرى د بەردەستكرنا رىتما
شعرا كلاسيكيا كوردى دا) ھەولەكە بۆ دياركرنا گرنگترين
جۆرپ زورورا شەرى، د ديوانين كلاسيكين كورد دا.

گرنگىيا ئەفى فەكۆلىنى بۆ وى خالى فەدگەرپىت، ھەتا
نوگە ھىچ فەكۆلىنەكا زانستى يا تىر و تەسەل ل دۆر زورورا
شەرى د رەخنەيا كوردى دا نەھاتىيە نڤىسين، لەورا يا ديار
نينە كىژان جۆرپ زورورا شەرى ب رەنگەكى بەرفرەھتر
د شعرا كلاسيكى دا ھاتىنە بكارئىنان و بۆچى ئەو جۆر
دەشتەترن ژ يېن دىتر.

بۆ ئەفى فەكۆلىنى مە ديوانا پەرتۆ بەگى ھەكارى ئەوا ل
سال (۲۰۰۵) ژ لايى تەھسين دۆسكىفە ھاتىيە بەرھەڤكرن
بكارئىنايە و ھژمارەكا نمونەيان بۆ پراكتىكى شروڤەكرينە.

گرنگىيا فەكۆلىنى د ئەوى چەندى دابە، ھەتا نوگە
ئەم زانين بۆچى زورورا شەرى د شعرا كوردى دا ھەيە؟

و بوونەتە كېشى فۆلكلورى)) (دەيى، ۱۹۸۵، ۲۲). زانستى عەرووزى ئېكسەر ژ عەرەبان نەھاتىيە وەرگرتن، بەلكى ((ب رېكا ئەدەبى فارسي كېشىن شعرا عەرەبى ھاتىنە بكارئىنان)) (قەرەنى، ۲۰۰۴، ۸۶-۸۷). گەلەك قالبىن عەرووزى ((لە رېگای ئەدەبى فارسيەو ھاتبوو ھاتىنە بكارئىنان)) (قەرەنى، ۲۰۰۴، ۸۶-۸۷). گەلەك ناو ئەدەبى كلاسېكى كوردىيەو)) (ئەحمەد، ۱۹۸۹، ۱۲۳). بەلئى ھندەك قالبىن دى ب ھۆزانا كوردى د تايەت بوون. ب پەنگەك دى (كوردىش ھاوشىوھى مىللەتى تورك و فارس كەوتووتە ژېر كاريگەرى زامانى عەرەبى وە بە تايەتقى زانستى عەرووزى لەو زمانە دا ھەبوو، كە بوەتە ھۆكارى ئەوھى شاعىرەكانى بەشپوھىەكى فراوان لە شعەرەكانىان بەكارى بھىنن، كە مېژوو بەكارھىنانى دەگەرېتەو بو بابە تاهىرى ھەمەدانى (۹۳۷- ۱۰۱۰ز) (بىمار، ۱۹۹۲، ۱۷). بەلئى ئەو راستىيە ژى ناھىتە پىشتگوھكرن، كو ((عەرووز وەكو كراسىكى تەسكە كەلەبەر پىاوېكى قەلەوى بەكى)) (خەزەندەر، ۱۹۶۲، ۲۹). ھەر ژبەر فى ئەگەرىيە، شاعرىن كورد ژ بىن عەرەب پتر نەچارىيىن شعرى ژى بكارئىنەنە.

۱-۱-۱- يەكەيىن بچويكىن عەرووزى:

ھەر وەكى دەھىتە زانىن كو عەرووزا عەرەبى گەلەك يا ئالۆز و ئاقتىك دا بوويە، لەورا (پۆژھەلاتناس ئىوالد بو ھۆزانا عەرەبى عەرووزەكا وەكو عەرووزا گرىكى دانايە، عەرووزەكا ب ساناھى داکو عەرووزا عەرەبى ب ساناھى بەكت) (مندور، ۱۹۸۸، ۲۶۱). مەرەم ژ فى گۆتنى ئەو، كو فى پۆژھەلاتناسى عەرووزا عەرەبى ل دويىف ھىمايىن كىشناسىيا گرىكى شروڤھەكرىيە، بو (سەبەبى سقك؛ ھىمايىن (ـ) دانايە، بو سەبەبى گران؛ ھىمايىن (ب) دانايە، ئانكو بو ھەر بزويىنەكى ھىمايىن (ب) دەھىتە بكارئىنان) (عمرى، ۱۹۹۸، ۱۷).

ھەر وەكى ھاتىيە دياركرن، كو سى دەستەيىن يەكەيىن بچويك دەھىتە لىكدان، ژ بو چىكرنا يەكەيىن مەزنىن عەرووزى، يەكەيىن بچويك ژى ژ (سەبەب) و (وہتەد) و (فاسىلان) پىكدەيىن. بو ھەر برگەكا كورت نىشانان (ب) دەھىتە دانان و بو ھەر برگەكا درىژ نىشانان (ـ) دەھىتە دانان:

دا ھاتىنە پەيرەوكرن و زۆرەيا شاكارىن ھۆزانا كلاسىكىيا كوردى، ل دويىف ياسايىن وى ھاتىنە ڤەھاندن، وەكو ديوانا (مەلایىن جىزىرى) و (مەم و زىنا ئەحمەدى خانى) ...ھتد.

عەرووز ب گەلەك پەنگان ھاتىيە پىناسەكرن و ھەر پەخنەگرەكى ب دىتتا خو باسكرىيە، بو ھوونە (نورى فارس ھەمە خان) ل دۆر عەرووزى دىيژىت: ((عەرووز زانستىكى تايەتىيە، كىشى راست و دروستى شىعەرى لە كىشى لەنگ و چەوتى شىعەر لە ھەموو زامانىكا پى جىادەكرىتەو، ھەروا شىعەر جىادەكاتەو لە پەخشان، بە ھەموو چۆرەكانى پەخشانەو، چ ئەو شىعەر ستوونى بى وە چ كىشى پەنجە بى گەر چى كىشى پەنجە خوشى بەر ستوونى دەكەوئى. ھەر وەك چۆن نە خوو پىزىمان ئاخاوتنى رەوان و رەسەنى پى ھەلەى زمانەوانى، لەقسەى پەمەكى و رەشوكى جىادەكەنەو، عەرووز كىش ئاوا ھەلبەستى كىشدار لە ھەلبەستى لەنگى جىادەكاتەو)) (ھەمەخان، ۲۰۰۴، ۷۳). دىيەت عەرووز ب پەنگەك دى ژى بھىتە پىناسەكرن، ئەوژى دەمى دىيەتە بناغە و ياسا بو دانانا ھەر ھۆزانەكى، ئانكو ((زانستەكە كو كىشا دروست ژ يا چەوت جودا دكە ت و جىاوازيى د ئاقبەرا كىشىن ھوزانى د عەرەبىيى دا ب ھەمى ھەول و مەرچىن خوڤە پەيدادكەت، ئەڤجا عەرووز ئەو پىڤھەرى ھونەرىيە، پى دىرېن ھوزانى ژ بو سەلماندا كىشىن وان، ل سەر دەھىتە ئاڤاكرن)) (عەبدوللا، ۲۰۱۱، ۲۰). كە واتە عەرووز پىڤھەرەكە بو جوداكرنا كىشىن راست ژ كىشىن شاش، دىسان پىكەكە بو ڤىرېوونا دروست نڤىسنا ھۆزانى. ب شپوھەكى گشتى ژى، د شىان داپە بھىتە گۆتن، كو عەرووز ((تەرازووى شىعەرە و شىعەرى لەنگى پى لە شىعەرى كىشدار جىا دەكرىتەو)) (گەردى، ۱۹۹۹، ۱۰۵).

ھۆزانڤانىن كورد زانستى عەرووزى ب رىكا ئايىنى ئىسلام وەرگرتىيە، ئانكو ((دوواى ئىسلام بوونى نەتەوھى كورد و بلابوونەوھى پووشىبىرى ئىسلام لە كوردستان دا، نەتەوھى كوردىش، وەك نەتەوھەكانى تر، وازى لە گەلېك كەلەپورى گىانى پىش ئىسلامەتى ھىناو، كىشەكانى نەتەوھىشى مەيدانىان بو كىشەكانى عەرووزى چولكردووھ

أ- سه به ب: دوو جوړن:

د هوژانا کوردی دا هاتینه بکارهینان، ل دویف هر دوو ریبازا دیارکرینه، کو نهوژی ئه فین ل خوارینه: (رشید، ۲۰۰۹، ل ۲۰).

- (سه به ب ګران) ، وه کی (لیمه): دی بیته دوو برګین کورت (ب ب).

۱-۱-۳- یه که یین مه زین عه رووژی:

یه که یین بچویک بو دروستکرنا یه که یین مه زن دهینه لیکدان، یه که یین مه زن ژی بو دروستکرنا ده ریایین عه رووژی دهینه لیکدان و هر هژماره کا ده ریایین ل دویف سیفه تین تاییه ت ب وانقه، بازنه یه کی عه رووژی پیکدئین. ب ئه فی په نگي ل خواری:

- (سه به ب ِسفك) ه، وه کی (هه ب) دی بیته برګه کا دريژ (-).

ب- وه ته د: دوو جوړن:

- (وه ته دی کو) وه کی (نه عم): دی بیته برګه کا کورت و ئیکا دريژ (ب -).

ئیک / بازنه ی (موخته لیف):

أ- ته ویل: فاعولن مفاعیلن فاعولن مفاعیلن ۲×

ب- مه دید: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ۲×

ج- به سیت: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ۲×

دوو / بازنه ی (موته لیف):

أ- وافیر: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ۲×

ب- کامیل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن ۲×

سئ / بازنه ی (موجته له ب):

أ- هه زه ج: مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ۲×

ب- ره جه ز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن ۲×

ج- ره مه ل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن ۲×

چوار / بازنه ی (موشته بیه):

أ- سه ریغ: مستفعلن مستفعلن مفعولات ۲×

ب- مونسه ریغ: مستفعلن مفعولات مستفعلن ۲×

ج- خه فیف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ۲×

د- موزاریغ: مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن ۲×

ه- موخته زه ب: مفعولات مستفعلن مستفعلن ۲×

و- موجته س: مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن ۲×

ج- فاسیله: دوو جوړن:

- (فاسیلا بچویک) وه کی (سه که نو)، دی بیته دوو برګین کورت و برګه کا دريژ (ب ب -).

- (فاسیلا مه زن) وه کی (قه ته له هوم) دی بیته سئ برګین کورت و ئیکا دريژ (ب ب ب -) (عمری، ۱۹۹۸، ۱۷۷-۱۸).

۱-۱-۲- یه که یین مه زین عه رووژی:

یه که یین مه زین عه رووژی ژی، ل دویف ریبازا نوی دی ب فی په نگي ل خواری هینه هیماکرن:

- (فاعیلون): هیمایئ وی ئه فه یه: (- ب -).

- فه عوولن: هیمایئ وی ئه فه یه: (- ب -).

- مه فاعیلون: هیمایئ وی ئه فه یه: (- ب -).

- موفاعه له تون: هیمایئ وی ئه فه یه (ب ب -).

- موه فاعیلون: هیمایئ وی ئه فه یه: (ب ب -).

- مه فعوولاتو: هیمایئ وی ئه فه یه: (- ب ب).

- موسته فاعیلون: هیمایئ ئه وی فه یه: (- ب -).

- فاعیلاتون: هیمایئ وی ئه فه یه: (- ب -).

دیاره هر ئیک ژ ئه فان ته فاعیلان ژی، هژماره کا زیحاف و عیله یان هه نه، به لی مه ګرنگترین زیحاف و عیله یین

پینج / بازنه‌ی (موتنه‌فیک):

أ- موتنه‌قاریب: فعولن فعولن فعولن ۲×

ب- موتنه‌داریک: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن ۲×

(باله‌کی، ۲۰۱۱، ل ۲۵-۲۶)

۲-۱- زروورا شعری (نه‌چارپیا شعری):

ژبه‌رکو زۆربه‌یا جاران یاساین شعری وه‌کی یاساین زمانئ ئاسایی نین، له‌ورا شاعر نه‌چار دبیت ده‌ستکاریی د یاساین زمانی دا بکته و ئه‌و ده‌ستکاری ب چهند ریکا دروست دبن، وه‌کی زیده‌کرن و کیمکرن و پاشخست و پیشخستان، ئه‌ف کریاره ژئ هه‌می ئاستین زمانی بخۆفه دگرن: فۆنۆلوجی، مورفۆلوجی، سینتاکسی و سیمانکتی.

ئه‌و گورانگاریین مه‌ دیارکری، د هه‌می شعران دا هه‌نه، به‌لئ د شعرا کلاسیکیا کوردی دا زۆرت ده‌ینه‌ دیتن، چونکی یاساین عه‌رووزی بۆ شعرا کوردی د نامۆنه و ل گه‌ل زمانئ کوردی ناگونجن.

۱-۲-۱- زارارق و تیگه‌هین نه‌چارپیا شعری (زروورا

شعری):

د زمانئ عه‌ره‌بی دا، چهند په‌یقه‌ک هه‌نه کو ژ هه‌مان په‌گی هاتینه وه‌رگرتن، وه‌کی (اضطرار) و (الضرائر) و (الضرورة)، کو په‌گئ هه‌میان د بنیات دا (اضطریه). هندیکه ((اضطرار) ب پامانا پیدئی بوونا ب تشته‌کی ده‌یت، کو ژ نه‌چاری بکته (زرموح، ۲۰۱۲، ل ۱۳۶). دیسان هندیکه (الضرائر) ب پامانا ((هه‌وجهی و نه‌چارپیی ده‌یت، پیدئی‌بوونه بۆ تشته‌کی و وه‌کو ناف ژ (الضررة) هاتییه)) (غزائی، ۲۰۰۶، ل ۵). هه‌ردیسان یا به‌رنیاس و به‌ربه‌لاڤ په‌یقا (الضرورة)یه، ئه‌وا زاراقئ (الضرورة الشعریه) ژئ هاتییه وه‌رگرتن و د بنیات دا ((ناڤه بۆ مه‌صه‌ره‌ئ (الاضطرار) هه‌ر وه‌کی تۆ ببیژی: حملنی الضرورة علی کذا، وقد اضطر فلان الی کذا و کذا، کو بنیاتی وی ژ (الضرر) هاتییه ئه‌وا پامانا (ته‌نگی) دده‌ت)). خۆیایه کو زۆربه‌یا یاساین زمانی عه‌ره‌بی بۆ قورئانا پیروژ فه‌دگه‌رن و ئه‌ف په‌یقه ژئ د بنیات دا ژ په‌یقا (اضطر) یا قورئانی هاتییه

وه‌رگرتن، ئه‌وا د سوره (البقره) دا هاتی ((إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَیْكُمْ الْمِیْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِیْرِ وَمَا أَهْلَ بِهِ لَعَلَّی اللَّهُ عَلَی فَمَنْ أَضْطَرَّ غَیْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَیْهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِیْمٌ)) (القران الکریم، سوره البقره، الایه ۱۷۳).

ئه‌گه‌ر د شعری دا به‌ریخۆ بده‌ینه ئه‌فی زاراقئ، دی بینین بۆ چهند پامانا بکارده‌یت، ب فی په‌نگئ ل خوارئ:

- **الضرورة:** ئه‌و ده‌ستورییه یا بۆ شاعری هه‌ی و بۆ خه‌لکئ دی نه‌ی (یجوز للشاعر ما لا یجوز لغيره)، خۆ ئه‌گه‌ر یئ نه‌چار ژئ نه‌بیت ئه‌وی گورانکاریئ ئه‌نجام بده‌ت.

- **الضرورة:** ئه‌وه یا شاعر نه‌چار دبیت بکاربینیت و ئه‌وی چ ریکتین دیتر نه‌بن و دبیتنه ئه‌فی ریکتی ریبازا ابن مالکی. (غزائی، ۲۰۰۶، ل ۸).

- **الضرورة:** حازم قرطاجنی دبینیت کو زرووره نه‌ تنئ یا گریدای زمان و ریژمانا وی یه، به‌لکی یا گریدای زه‌وقئ په‌وانبیزیی یه، ئانکو دبیت هنده‌ک گورانکاری هه‌بن ژ ئه‌نجامئ خوشی و چیژا ره‌وانبیزیی دروست بن. (الخوجه، ۲۰۰۸، ل ۲۲۲).

د قئ مزاری دا عه‌ره‌بان و زانایین موسلمان گه‌له‌ک بۆچوون داینه و به‌حسکرینه و شروقه‌کرینه، بۆ نمونه هنده‌ک د بوازی دا به‌حس دکهن، کو جوداهی د نافه‌را (الضرورة) و (شاذی)یی دا هه‌یه و دبیتن: (جوداهی د نافه‌را زروورئ و شازیی دا هه‌یه، چونکی شازی ده‌رکه‌فتنه ژ ئه‌وا زۆربه‌یا زانایان ل سه‌ر ریکه‌فتین، به‌لئ زرووره دبیت ریکه‌فتن ل سه‌ر هه‌بیت و د هنده‌ک حاله‌تان دا یا ده‌ستویردایه) (زرموح، ۲۰۱۲، ل ۱۳۷). ژ لایئ خۆفه (السید أحمد الهاشمی) دبینیت، کو چوار جورین فه‌هاندنا شعری ل ده‌ف عه‌ره‌بان هه‌نه: (فه‌هاندنا بئ کیموکاسی و یا قالا ژ زروورا شعری، فه‌هاندنا پری کیماسی و ب چ په‌نگان ناهیته وه‌رگرتن و په‌سه‌ندکرن، فه‌هاندنا زرووره‌کا کریت و نه‌جوان تیدا هه‌بیت» و یا دووماهیی ژئ فه‌هاندنا زرووره‌کا په‌سه‌ند و کیم تیدا هه‌بیت) (الهاشمی، ۲۰۰۴، ل ۳۲). به‌لئ هنده‌ک دبیتن: (زروورا شعری بوویه ئه‌گه‌ری

په پيدا بونا نه شازيبان، چونكى ههردوو ب راما نا دهركه فتن
ژ نهوا ناسايى ددهن) (المصطفى، ۷۶۹هـ ل. ۵).

سيويه بو هندى دچيت كو (زروورا شعري نه نهوه
ههركه تشتهك و كرياره كا شاعري بقيت دى نه نجام دهت،
نانكو نهو ب دژى نهوي گوتنيه يا دبيژيت (يجوز للشاعر
ما لا يجوز لغيره)، بهلكو زروورا شعري نهوه شاعري چ
ريكين دى نهين و وي گورانكاريي نه نجام بدهت) (الليشي،
۲۰۱۰، ۳۴۹۱ل). الاخفش بهروفاژى سيويه دينيت، كو (بو
شاعري ههيه نهوا بو خهلكى نهبيت و ههركه گورانكاريه كا
ههبيت وي مافى ههيه نه نجام بدهت) (ههمان ژيډهر،
۳۴۹۲ل).

وهكى ديار جوداهى د ناقبهرا بوچوونان دا ههيه، بهلى
ههمى زانا دريكهفتينه كو زروورا شعري تشتهكه يي ههيه
و شاعر بكاردنينيت، نهفه ژى وي پاستيى خويا دكهت، كو
زروورا شعري تهكنيكا شعريه، شاعر يان ژ نهچارى يان
ژى بو خوشى و دروستكرنا تامه كا تايهت د شعري دا و
جوداكرنا وي ژ زمانى روژانه يي ناسايى بهريخوډدهت و
بكاردنينيت.

۱-۲-۲- زروورا شعري و كيشناسى:

ژ ناقى وي دياره كو زروورا شعري يا گريډاي شعريه،
ههركه چهنده هندهك ب لايهنى رهوانبيژيډه گريډدهن،
هندهك ژى بو بهرفره هكرنا زمانى بكاردنينن، داكو زمان
پي دهوله مند بيت (رشيد، ۲۰۱۹، ۱۳۷ل). بهلى د پاستى
دا زروورا شعري يا گريډاي لايهنى كيشناسيى يه و ژى
ناهيتته فهقه تيان. ب تايهت عهرووزا عه رهبى و ياملله تين
موسلمان يين نه عه رهب. لهورا هاتيهه گوتن كو ((زروورا
شعري نهوه يا د شعري دا رويددهت، نهكو د پهخشاني
دا)) (الليشي، ۲۰۱۰، ۳۴۹۰ل). نانكو زروورا شعري د گهلهك
بابه تان دا دهيتته بكاريينان، بهلى يا ژ ههميان بهر به لاقتر،
بو دروستكرنا ههردو ره گهزيډن گرنكين شعري بكاردهييت،
نهوژى (كيش) و (سهروا) نه و ((تيكهه كهسى به حسى
نهفنى بوچوونى كرى النحاس بو)) (رشيد، ۲۰۱۹، ۱۳۶ل).

شعري ناخفتنه كا كيشداره (ل دويڤ ته فعيلا تان دهيتته
دانان، نهوان ته فعيلان بيت و حه ركه و سكون هه نه،
پيدفييه نهف حه ركه و سكونه ل دويڤ كيشي بهينه دانان
و ههركه ده مى شاعر ژ بو فان كيش و ته فعيلان ژ ياسايين
زمانى ناسايى دهركهفت، دبته زروورا شعري) (عوض،
۲۰۱۱، ۲۷ل). د شيان دابه بهيتته دياركرن كو ((زروورا
شعري ههمى نهو كريان، يين د شعري دا رويددهن و د
زمانى دا درى پيداي نهبن، نهفجا شاعر يي نهچار بيت يان
يي نهچار نهبيت)) (المصطفى، ۷۶۹هـ ل. ۵).

دهرباره ي زروورا شعري و سهروايى؛ دهيتته گوتن كو
زوربه يا جاران جوړى زروورا شعري، نهوا دبيژنى (مه د) كرن
بو دروستكرنا سهروايى دهيتته نه نجامدان، نانكو زوربه يا
جانان زروورا شعري نهوا د سهروايى دا دروست دبیت
(مه ده) (الهاسمى، ۲۰۰۴، ۳۸ل). وهكو كيش ژى د شيان
دايه بيژين ((شعري يا د بن سيهه را ياسايين عهرووزى و
ياسايين ريژمانيفه، يا عهرووزى كو مه كا ته فعيلا نه و نه گهركه
گورانكاري به سردا هات يي كو ته فعيله بهينه گوهورين،
دبيژنى زيحاف و عيلله، بهلى نه گهركه گورانكاري د بنياتن
پيقانا زمانى دا دروست بو، دبيژنى زروورا شعري))
(نورالدين، ۲۰۰۵، ۱۲۷ل).

ل دووماهيا قى برگى، فهره بيژين كو په يوه ندييه كا
خورست د ناقبهرا كيشناسيى و زروورا شعري دا ههيه و
نه گهركه كيشناسى نهبيت، زوربه يا زروورين شعري په پيدا نابن،
بهلكو زوربه يا جاران نهف زرووره ژ نه نجامى دروستكرنا
كيش و سهروايين شعري په پيدا دبن و دبنه ريخوشكه ر بو
ههلبزارتن و ريژكرنا په يقين شعري.

۱-۲-۳- جوړين زروورا شعري:

د راستى دا گهلهك دابه شكرن بو جوړين زروورا شعري
هاتينه نه نجامدان، بهلى زوربه يا وان د گهلهك خالان دا
دگه هه ئيك. ديسان فهره به حس بكهين، كو زروورا شعري
و تيكه هى لادانى گهلهك نيزيكى ئيك دبن و د گهلهك
رهوشان دا ئيكو دگرن، ب تايهت نهوه جوړين (هاينريش

ورجا الدجى ورمى الفضا بهداء

خويابه كو د ته صل دا په يقا (الفضا) په يقا (الفضاء) ه.

۳- ابدال همزه القطع: مه به ست ژى راکرنا همزا وه صلییه، وه کی نمونه یا ل خوارى:

ومن يصنع المعروف من غير اهله

يلاقى الذي لاقى مجير ام عامر

وه کی ديار په يقا (ام) يا بوويه (ام)، ئانكو همزا ته ليفى هاتيه لادان.

۴- سځکړنا شه دى: ب تايه تى د سه روايي دا وه کی د نمونه یا ل خوارى دا په يقا (تجف) يا بوويه (تجف):

لي بستان انيق زاهر

غدق تربته ليست تجف

يان ژى شداندا پيته کا سځک وه کی په يقا (دمک) يا بوويه (دمک) د نمونه یا خوارى دا:

اهان دمك فرغا بعد عزته

ابن ما شئت ستلقى خرابا

۵- ساکنرنا موته حرکی يان به روفاژى: مه به ست ژى نه وه، پيته کا ساکن ب رپکا حره که کى به پته دريژکرن يان ژى به روفاژى. وه کی نمونه یا ل خوارى کو په يقا (رجل) بوويه (رجل):

۶-

وقد يقال عثار الرجل إن عثر

ولا يقال عثار الرجل إن عثرا

۷- ته نوينکړنا پيته کى ژ بو ئيشباعى: ئانكو ته نوينه کى بدانيته سهر پيته کى، ب تنى بو هندى، دا دريژ به پته خواندن:

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

پليت) ل دويځ ئاستين زمانى ديارکړين و نه و کړيارين زمانى بين ب سهر ئاستين زمانى دا دهين، ل دويځ بوچوونا وى لادان ب دوو شپوهيان دروست دبن، يى ئيکى شکاندا ياسايان، نه وژى لادانه ژ ياسايين زمانى، يى دووى بهيزکړنا ياسايانه، نهغه ب رپيا دوباره کړنا که ره سته بين زمانى (دهنگ و په يف و رسته) دروست دييت. وه کو ل خوارى ديار:

۱- زیده کړن (Addition).

۲- کیمکړن (Subtraction).

۳- پینکگوارتن (Permutation).

۴- گوهارتن (Substitution)

(نعمه، ۲۰۱۵، ل ۲۵ و ۳۰).

وه کی مه به حس کرى گه لهک دابه شکرن بو جورين زروورا شعری هه نه، به لى بو فى برگى دى ب تنى دو دابه شکرنا ديارکه ين، ئيک يا (الهاشمى) يه و يا دويى ژى يا (نورالدين) ينييه، ب فى په نگى ل خوارى:

أ- دابه شکرنا (السيد احمد الهاشمى) بو جورين زروورا

شعری:

(الهاشمى) نه ه جور ديارکړينه، به لى ب ديتنا مه هنده ک ژ وان دچنه د بن ئيک خالقه، له ورا مه بو شهش جوران کورترکړينه. ب فى په نگى ل خوارى:

۱- صرف ما لاينصرف: مه به ست ژى نه وه، شاعر په يقه کى بگوهوريت کو د بينات دا نه و گوهورين د زمانى عهره بى دا يا رپى پيدای نينه، وه کو په يقا (اندلس) نه و دا شعرا خوارى دا کو شاعرى کړيه (اندلس):

في ارض أندلسٍ تلتذ نعماء

و لا يفارق غيرها القلب سراء

۲- قصر الممدود و مد القصر: مه به ست ژى کورترکړنا

مه ددى يه يان دريژکړنا کورتيبييه، وه کی نمونه یا ل خوارى:

ورث الندى و حوى النهى و بنى العلا

پيدفي بوو پهيفا (مطر) يا ٽيڪي ڙي وهڪي يا دويي ب زهممي با، نه ڪو ته نويني. (الهامي، ۲۰۰۵، ل ۳۲-۳۴).

ب- دابه شڪرنا (د. حسن محمد نورالدين) ي بؤ جوڙين زروورا شعري:

في نقيسهري زروورا شعري پتر وهڪي جوڙين لاداني دابه شڪرينه، ب ٿهفي رهنگي ل خوارئ:

۱- زيده ڪرن: زيده ڪرنا پيته ڪي يه، ڪو يا دروست نينه، ب تني بؤ زروورا شعريه و ب چهند ڀيڪه ڪا دروست دبيت. وهڪي نمونه يا ل خوارئ:

طلب لعرفك يا بن يحيى بعدما

تتقطعت بي دونك الاسباب

د بنيات دا پهيفا (تتقطعت) پهيفا (تقطعت) ه و (ت) هاتييه زيده ڪرن.

۲- ڪيمڪرن و ڙين: لادانا پيته ڪيه، ڪو پيدفييه ل وي جهي ههبيت، ٿانڪو بهروفاڙي جوڙي ٽيڪيه. وهڪي نمونه يا ل خوارئ:

هما خطا إما إسار ومنه

وإما دم و القتل بالحر اجدر

د بنيات دا پهيفا (خطا) پهيفا (خطان) ه و (ن) هاتييه ڙين.

۳- پاشخستن و پيشخستن: ٿهف جوڙه پتر ل سهر ٿاستي پهيقان دروست دبيت، دهمي پهيقه ڪ ل جهي خو يي دروستي زماني بهيت، ٿهفجا هاتييه پاشخستن يان پيشخستن، وهڪي نمونه يا ل خوارئ:

اتجزع ان نفس اتاها حمامها

فها التي عن بين جنبك تدفع

ٿه و ب خو پيدفييه پهيف ب ٿهفي رهنگي بيت فهلا عن التي بين جنبك تدفع

۴- گوهارتن: مه بهست ڙي گوهورينا پيت يان پهيفانه

ب ٽيڪا ديتر، وهڪي نمونه يا ل خوارئ:

إذا رضيت علي بنو قشير

لعمر الله اعجبي رضاها

ٿه و ب خو پهيفا (علي) پيدفييه پهيفا (عني) بيت.

۵- گوهورينا روئي ٿي عرابي: ٿهفه ڙ لايي هاشميه هاتييه بهسڪرن د خالا (صرف ما لاينصرف) دا.

۶- گوهورينا ره گهڙي پهيفي ڙ مي بؤ نير يان بهروفاڙي: ٿانڪو پهيف ب خو يا مي يه شاعر ب شيوي نير دادرئييت يان بهروفاڙي، وهڪي نمونه يا ل خوارئ:

لقد ولد الاخيطل أم سوء

هلي باب أستها حلب و شام

ڙهرڪو (ام سوء) مييه، پيدفي بوو پهيفا (ولد) ڙي ببا مي ب ٿهفي رهنگي (ولدت)، بهلي شاعري ره گهڙي پهيفي گوهوريه. (بنيره: نورالدين، ۲۰۰۵، ل ۱۲۸-۱۳۷)

۲- زروورا شعري د ديوانا پهرتو بهگي هه ڪاري

دا:

د سهرجهم ديواني ڪلاسيڪين ڪورد دا زروورا شعري هاتييه بڪارئينان، چونڪي سيستمه مي ڪيشا عهرووزي بؤ زمانن ڪوردي گهله ڪي گونجاي نينه و يا بزهحه ته شاعر بشيت بي زروورا شعري و لاداني، شعره ڪا بي ڪيماسي بقههينيت.

پيدفييه ٿه و راستيه ڙي بهيته گون، ڪو ٿه و زروورين شعري يين د شعرين ڪوردي دا هين، نههه مي ٿه و زروورنه يين د شعرا عهه بهي دا هين، چونڪي دو زمانين ڙي ٽيڪجودانه.

بؤ پراڪتيڪن مه ديوانا (پهرتو بهگي هه ڪاري) وهرگرتيه، چونڪي ديوانه ڪا مهزن و دهوله مهند و بهپزه، بهلي د راستي دا هه تا نوڪه د فه ڪولينين ڪوردي دا مافي خو و جهي خو نه ديتيه و ته مهت مهزنييا ديواني فه ڪولين ل

شعره ب ئەفی رهنگی بهیته فهاندن:

وهکی من چافیت بهلهک تینه بیرئ
ب من شهده فهخوم زههرئ ترارهک
مالا ته وئران بیت وئران فهلهک
ژ بهر ته من نهما (إلا) فرارهک
ته گولا باغئ دلان من جودا کر
کو بولبول بئ گولئ چ ب خارهک بکت

وهکی دیار تهگەر شاعری ئەف زرووره ئەنجام نه‌دابا دا
هژماره‌کا گوهورینان د کیشا شعرئ دا دروست بن و شعر
تیکچیت و لهنگ بیت.

دبیت شاعر بو دروستکرنا په‌یفا سه‌روایئ یان سه‌روایا
ناخوئی په‌یقه‌کئ پیش یان پاشبخت، وهکی نمونه‌یا
ل خواری کو په‌یفا (ئه‌ز) ژ ده‌ستپیکئ بریبه دوماهیا
پارچه‌یان، بو دروستکرنا سه‌روایا ناخوئی پارچا شعرئ:

زه‌لیل و بئ نه‌وامه ئەز عه‌لیل و بئ ده‌وامه ئەز
ل ئومیدا ته دامه ئەز ژ ره‌حمئ من مه‌که بئ بار
(هه‌مان ژێده‌ر، ل ۱۹۷).

۲-۲- زێده‌کرن و کیمکرنا بیتان:

ئه‌ف جوړئ زروورا شعرئ ژ، د شعرا کلاسیکی دا یا
به‌ربه‌لافه، چونکی شاعر پیدقی ب بره‌گه‌یین کورت و درێژ
دبیت و نه‌چار دبیت وان گوهارتنا د بیتان دا بکه‌ت. وهکی
نمونه‌یین ل خواری:

عومرئ جاودین نه‌باریتن مودام
هه‌ر ژ عه‌ینئ له‌ععلئ شه‌کهرئ خه‌ند
(هه‌مان ژێده‌ر، ل ۱۸۹).

کیشا عه‌رووزی یا فئ دیرئ (ره‌مه‌لا شه‌ش ته‌فعیلا
مه‌قسووره: فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلان):

دیاره شاعری د هه‌ردو په‌یفتن (له‌عل) و (شه‌که‌رخه‌ند)
دا دو زێده‌کرن ئەنجام داینه، ئەو ژ بو خاترا دروستکرنا
کیشا شعرینه، چونکی ئەگەر ئەنجام نه‌دابان، دا کیشا وی

دور نه‌هاتینه ئەنجامدان، هه‌رچه‌نده هه‌تا نوکه سئ چاپ
ژئ ده‌رکه‌فتینه، ئیک یا (صادق بهاء الدین) و دو ژ یین
(ته‌حسین ئیبراهیم دۆسکی)، به‌لئ فه‌کۆله‌ر و ره‌خه‌نگرین
کورد، وه‌کو پیدقی خو لئ نه‌کریه خودان.

ئه‌ف فه‌کۆلینا مه‌هه‌وله‌که بو تژیکرنا وی کیماسیی یا
د ده‌رحه‌قئ دیوانا هه‌کاری دا هه‌ی و یا دوی ژ بو تژیکرنا
وی کیماسیی، یا ل دور باه‌تئ زروورا شعرئ د ره‌خه‌یا
کوردی دا هه‌ی، کو هه‌تا نوکه ل ده‌فه‌را به‌هدینان کیم
فه‌کۆلین ل دور فی باه‌تی هاتینه ئەنجامدان.

۱-۲- زروورا شعرئ یا پاشخستن و پیشخستنا په‌یفان:

د شعرا کلاسیکیا کوردی دا دیارترین و به‌ربه‌لافتین
جوړئ زروورا شعریه، چونکی سیسته‌مئ عه‌رووزئ ل
دویف ریزمانا زمانئ عه‌ره‌بی هاتیبه دانان و ئەو ریزمان
یا جودایه ژ ریزمانا زمانئ کوردی و هوسا شاعرین مه
نه‌چاربووینه زروورائین شعرئ بو پرکرنا له‌نگیین عه‌رووزی
ئه‌نجام بده‌ن.

ب دیتنا مه‌هه‌ر پاشخستنه‌ک پیشخستنه‌که، چونکی
ده‌مئ جه‌ئ په‌یقه‌کئ ده‌یته گوهورین و ده‌یته پاشخستن،
په‌یقه‌کا دی جه‌ئ وی دگریت و هوسا ئەو دبیته په‌یقه‌کا
پیشخستی. وهکی نمونه‌یا ل خواری:

وهکی چافیت به‌له‌ک من تینه بیرئ
ب من شه‌ده فه‌خوم زه‌هرئ ترارهک
فه‌له‌ک مالا ته وئران بیت وئران
ژ بهر ته من نه‌ما (إلا) فرارهک
گولا باغئ دلان ته ژ من جودا کر
کو بولبول بئ گولئ چ بکت ب خارهک
(هه‌کاری، ۲۰۰۵، ل ۲۶۷).

کیشا عه‌رووزا فئ شعرئ (هه‌زه‌جا شه‌ش ته‌فعیلا
مه‌حزووفه: مه‌فاعیلون مه‌فاعیلون فه‌عولون). ب
دروستی و بی پاشخستن و پیشخستن، پیدقیه ئەف پارچه

لہنگ بیت. ب فی رہنگی:

نہ چار دبیت، ہندہک پہ یقان زیدہ تر ژ پڑھیا ٹاسایی
بکار ببیت و ئەف تہ کنیکہ ب سئ شپوہیان ل دەف شاعری
دھیتہ دیتن، ب فی رہنگی:

عومری جاودینی نہ باریتن مودام - ب --- ب --- ب - /.
ہەر زەبنی لە علی شە کرێ خەند - ب --- ب ب ب - /.

أ- زیدہ کرنا پہ یقہ کا ب تنی دو جاران:

ئى کو جارەك رێ وصالا با کہ مالا دل بەرێ
تائە بە دبئ وە صلاوئى کائى کائى خوہشى کائى فەرەح

دیارہ دنیقہ دیرا دوین دا، ئە گەر زیدہ کرن نہ ہاتبا ئە نجامدان،
دا کیش تیکچیت و لەنگیہ کا بہرچاف تیدا دیار بیت.

(ہمان ژیدہ، ل ۱۸۱)

وہکی دیار کیشا شعری (رہمەلا ہشت تہ فعیلا
مہ حزووفہ: فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلون) و
پہیقا (کائى) دو جاران دوبارہ کریہ و شیاہ ب ریکا وئ
کیشا شعری دروست بکەت.

د نمونہ یا خواری دا، شاعری ل سئ جہان گوہورین د
پیتان دا کریہ و پیتہک کیمکریہ، کیشا عەروروز یا نمونئ
(رہمەلا ہشت تہ فعیلا مہ خبوونا مہ حزووفہ: فەعیلاتون
فەعیلاتون فەعیلاتون فەعیلون):

ب- زیدہ کرنا پہ یقہ کئ پتر ژ جارہ کئ د ئیک دیرا
شعری دا:

دلئ دل بەر تو ببینہ قہ ژ مەر مەر مە کہ بہ حث

قہ د و بالایی بنیرہ و ژ عەر عەر مە کہ بہ حث

قہ کہ نوسخا دلئ من زیدہ ت شەر حا غمئ عشق

فەصل و بائی ت کنیان ہمہ پەر پەر مە کہ بہ حث

م ژ سەر تا ب قہ دەم ساغ نہ مان بەند و گہہک

یار بئ سامہ ہو م ژ عشقئ صەر صەر مە کہ بہ حث

(ہمان ژیدہ، ل ۱۷۲)

نئ دەمہ نئ ساعہ تہ نئ روژہ نئ ماہہ نئ سال
دائما پی دہربى ئەز کوشتم فی دہردئ ئنتظار
(ہمان ژیدہ، ل ۲۱۱).

وہکی دیار کیشا شعری (رہمەلا ہشت تہ فعیلا
مہ حزووفہ: فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلاتون مہ قسوور) و
پہیقا (نئ) پینج جاران دوبارہ کریہ و شیاہ ب ریکا وئ
کیشا شعری دروست بکەت.

جارا ئیکئ و د نیقہ دیرا ئیکئ دا، شاعری پیتا (ط) ژ
پہیقا (قہط) قہ کریہ، چونکی ل وئری پیدقی ب برگہیہ کا
کورت ہہیہ و (قہط) دبیتہ برگہیہ کا درئژ. دیسان د
نیقہ دیرا پینجئ و شہشئ دا ژى ب ہمان شپوہ پیدقی ب
برگہیہ کا کورتہ و (من) برگہیہ کا درئژہ، نانکو بو دروستکرنا
تہ فعیلان (فەعیلاتون) شاعری ئەو زروورہ ئە نجام داينہ.

ج- زیدہ کرنا پتر ژ پہ یقہ کئ د ئیک دیر یان د
نیقہ دیرہ کئ دا:

مہ ژ گولما شیرین ئەسمەران

دادو مە دەد داد و مە دەد

(ہمان ژیدہ، ل ۱۸۵).

د ہندہک نمونہ یان دا، شاعر نہ چار بوویہ پہ یقہ کئ کیم
بکەت و بکار نہ ئینیت، دا کو کیشا شعری د وئ دیرئ دا
تیکنہ دەت، وہکی نمونہ یا ل خواری:

۲-۳- زیدہ کرن و کیمکرنا پہ یقان:

د ہژمارہ کا دیرین شعری دا، شاعر نہ چار بوویہ
پہ یقہ کئ کیم بکەت، یان پہ یقہ کئ زیدہ بکەت، (دبیت
ہژمارہ کا پہ یقان بن، نہ کو ئیکا تاک بیت)، وہکی نمونہ یان
ل خواری:

شاعر گہلەك جاران بو دروستکرنا کیشا عەروروزی

دل بەر نہ یئ دیوانہ مہ د گہنجا تہ دا ویرانہ مہ

د نوورا ته دا په روانه مه ت هه دروو عالم تو به س (ته).

ج- گوهارتنا په يقی ب په يقا ديالیکته کا دی: (هه مان ژېده، ل ۲۲۴).

د چند دیرین کیم دا، شاعری ته کیکه ک جودا بکارئینایه، کو دبیت ب تنی ل ده ف هه کاری هه بیت، چونکی وی په يقا کرمانجی ب په يقه کا سؤرانی گوهارتیه. وه کی نمونه یین ل خوارئ:

بوو ره و اجا گهرمیا بازاری عشقت ئه ی صه نهم

چوو په ره ونه ق (أز) مه تاعی دل به رانی خود په سهند

(هه مان ژېده، ل ۱۹۱).

کیشا قی دیرا شعری ب فی په نگیه (ره مه لا هه شت ته فاعیلا مه جزووفه: فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلاتون فاعیلون) و ب ساناهی ب ده سته ئینانا کیشی، شاعری په یقین کرمانجی (عشقا ته) ب په يقا سؤرانی (عشقت) گوهارتیه.

دسان د نمونه یا خوارئ دا ژی، شاعری په يقا (فه رمانا ته) یا کرمانجی گوهارتیه و کریه (فه رمانت)، دا کو ل جهی دو برگه یان بکه ته برگه یه ک:

ته ژ جومله خووبان له وره فاحه تتاب سهر هوولیت عه طا

ئهی صاحبی لوظف و وه فا په رتوب فه رمانت مو طاع

(هه مان ژېده، ل ۲۴۷).

کیشا قی دیرا شعری (ره جه زا هه شت ته فاعیلا موزاله: موسته فاعیلون موسته فاعیلون موسته فاعیلون موسته فاعیلان).

د- گوهارتنا په يقی ژ لایئ ته صریقیته:

د شعره کا ب تنی دا شاعری ئه ف ته کنیکه بکارئینایه و هه رچه نده کیش د (عه جز) دا تیکدایه، به لی شیا به بو سه روایئ مفای ژئ وهر بگریت:

ظولما ته کرن خرابه جانه ها

ویرانه ژ جه ورا ئه شیانها

حوبباد هه می ت دامی رفعت

کیشا ئه قی دیرا شعری (ره جه زا هه شت ته فاعیلا سامه: موسته فاعیلون موسته فاعیلون موسته فاعیلون موسته فاعیلون). بو تیکنه دانا وی، شاعری په يقا (ئهو) و په يقا (ئه ز) د پارچه یا ئیکئ یا نیقه دیرا ئیکئ دا بکارنه ئینایه.

۲-۴- گوهارتنا پیت و په يقان:

د هنده ک نمونه یین شعری دا؛ شاعری پیته ک یان ژی په يقه ک ب ئیکا دی گوهر پیه، بی گومان گه له ک نمونه هه نه، به لی یا بو مه گرنه، ئهو گوهارتنن یین گریدای کیشا شعری. د دیوانی دا هه کاری چند گوهارتنن ب فی په نگی ئه نجام داینه، ب فی په نگی ل خوارئ:

أ- گوهارتنا پیته کئ ب ئیکا دی:

ئهو به لکه ژ ته را بیته زاده ک

ته شبیهی خضر ده لیلی جاره ک

(هه مان ژېده، ل ۴۸).

کیشا دیرا شعری، (هه زه جا شه ش ته فاعیلا ئه خره با مه قبووزا مه جزووفه: مه فعوولو مه فاعیلون فه عوولون)، بو خاترا قی کیشی، شاعری په يقا (به لکی) بو په يقا (به لکه) گوهر پیه، کو هه مان په يقه و هه مان پامانئ دده ت، به لی پیتا دوماهیئ کریه (ه) دا کو برگه یه کا کورت ب ده سته بینت و کیشا شعری پی دروست بکه ت.

ب- گوهارتنا په يقه کئ ب ئیکا دی:

دی په شیمان بت وه کی ته په رتووی

هه ر که سی گو ه ناده ته نوصح و په ند

(هه مان ژېده، ل ۱۸۹).

دیرا شعری ل سهر کیشا (ره مه لا شه ش ته فاعیلا مه کفو وفا ئه صلحه: فاعیلاتون فاعیلاتو فه علون)، بو بده سته ئینانا ته فاعیلا (فاعیلاتو)، شاعری په يقا (من) گوهارتیه و کریه

بۆ دانه ئى صيد سهد جانها
گه نجينه ئى غم نهان ت سینه
ئهفسانه كه فاشه ب زه بانها
فتنا كوته دانی نیفا عالم

دئ كهيف بدت گه لهك زه مانها (هه مان ژیده،
۱۲۷).

ل دوماهیا فی پشكى د شيان دايه بهيته گوتن، كو
دبيت هژماره كا فان زروورين شعری، د ئيك شعر دا هه بن
و ئهف گۆتته بۆ زۆربه يا شعران دروسته، وهكى شعرا ل
خواری:

مه دل دیساب عشقی سۆت عه جه ب نووره ك عه جه ب نارهك
بكن باوهر ب دونیايى شوبى من نینه بيمارهك
نه من دل مات دلداره ته ژى دل ئاتاش و ناره
ژ گولان ما من ت دهست خاره ل سه ر دل مايه من نارهك
نه من گول مان نه ئالاله نه جوړى گول نه گولاله
نه ره یحان سونبول ئيساله م قسمه ت مايه ئازارهك
برينا من ژ نوو كول بوو ژ ئازارا ت نیف دل بوو
وصالهك قهت نه حاصل بوو ت سالى دا ئه مر جارهك
بهاره زينده فان باغان ئه مير و به گله ر و ئاغان
ئه فان ريشه و ساچاغان هه ريك بۆ خوه ژ دلی كارهك
ئه زم مايبی ت قهيدا دان قه نابم خورره م و خه ندان
حه تا كهنگی ت فان به ندان نهكى ئازا ب گوفتارهك
م غه م نینه ژ فان ئیشان ئه گه ر نووشم دوسه د شیشان
وه ره په رتۆ ب فان ریشان فدا به بیژه مبارهك
(هه مان ژیده، ل ۲۶۴-۲۶۵).

- د دیرا ئيك دا په یفا (عه جه ب) دوو جارا دوو بار بوویه.
- د دیرا دووی دا (مايه من نارهك) پاشخستنه و پیدقییه

ببیته (من مايه نارهك).

- د دیرا سیی دا (م) پیدقییه ببیته (من).

- د دیرا چاری دا پاشخستن و پاشخستن هه نه: وصالهك
ت سالی دا ئه مر جارهك قهت نه حاصل بوو.

- د دیرا پینجی دا په یفا (زينده فان) هاتیه دروستكرن.

- د دیرا شه شی دا دهنگی (ط) ژ په یفا (قهط) هاتیه

لادان.

- د دیرا شه شی دا (من) بوویه (م)، دیسان په یفا
(موبارهك) بوویه (مبارهك).

ئه نجام

۱- زروورا شعری ئیکه ژ وان ته کنیکان، یین شاعرین
کلاسیك بۆ قه دیتنا کینشا دروستا شعری و نه هیلانا له نگیان
بکارئینای.

۲- زروورا شعری د گه لهك خالان دا وهكى لادانییه و ب
تنی زروورا شعری زارافهك كه فنه و لادان زارافهك نوویه.

۳- د دیوانا په رتۆ به گئی هه کاری دا زروورا شعری، د
سه رجهم شعرین دیوانی دا هاتیه بکارئینان.

۴- د گه لهك شعرین دیوانا په رتۆ به گئی هه کاری دا، په یف
هاتینه پاشخستن یان پاشخستن و شاعری پشتبه ستنه كا زۆر
ل سه ر فی جوړی کرییه.

۵- د هژماره كا زۆرا شعرین دیوانا په رتۆ به گئی هه کاری
دا، په یف یان پیت هاتینه کیمکرن یان زیده کرن یان ژى
هه ردو پیکفه، كو ب چه ند ریكان هاتینه ئه نجامدان.

۶- د گه لهك شعرین دیوانا په رتۆ به گئی هه کاری دا،
زۆربه يا ته کنیکان (د ئیک شعر دا) هاتینه بکارئینان، ب
تایه تی پاشخستن و پاشخستن و زیده کرن و کیمکرن.

لیستا ژیده ران

۱. القرآن الکریم، سورة البقرة، الاية ۱۷۳.

